МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «АРФА»

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____/ Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1- ОД «21» июня 2021г.

Разработчики: Пацук О. С. – преподаватель первой категории по классу арфы МБУДО ЖДШИ №1

Рецензент: Ковалева А.Е. - преподаватель высшей квалификационной категории (класс скрипки) МБУДО ЖДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Структура программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценки

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

5.3. План работы в дистанционном формате

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность «Арфа» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в Жуковской детской школе искусств. Программа предназначена для обучения детей, окончивших школу искусств по специальности «Арфа» и желающих продолжить обучение, участвовать в концертной жизни МБУДО ЖДШИ №1 в составе творческих коллективов. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

В системе музыкально-эстетического воспитания музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах является одним из приоритетных направлений, активно развивающимся сегодня. Музыкальная литература для арфы активно развивается в настоящее время, появляются новые интересные произведения, арфа принимает активное участие в концертной деятельности как в академической среде, так и на эстраде, что делает обучение игре на арфе привлекательным для большого числа детей и подростков.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 12 лет-14 лет.

Недельная нагрузка по предмету специальность «Арфа» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе

той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Арфа)» трёхлетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Арфа)» при трёхлетнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об истории исполнительства на арфе, формирования разноплановых практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;

- умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на арфе, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован аудио- и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	396

2.2. Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения направлены на дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, звуковедения, развитие пальцевой беглости, дальнейшее освоение разнообразного ритмического рисунка, на точную передачу стилистики произведений.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения академической музыки, произведения современных композиторов. Обучающиеся стараются использовать все средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Итоговая программа по специальности «Арфа» должна содержать:

1) Виртуозный этюд;
2) Произведение крупной формы;
3) Два разнохарактерных произведения: кантиленного и виртуозного типа.

Первый год обучения

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, аппликатурная дисциплина, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков двумя руками, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Арпеджио, Доминантсептаккорд с обращениями, Уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическая гамма.

Пример программы для итоговой аттестации:

Н. Парфёнов Этюд	К. Эрдели Этюд N12
Ф. Надерман Сонатина	Я. Дюссек Соната c-moll
А. Варламов «Мелодия»	М. Мчеделов «Замок в горах»
М. Мчеделов «На празднике»	Н. Рота Сарабанда и Токката

Второй год обучения

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей и жанров. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков двумя руками, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Арпеджио, Доминантсептаккорд с обращениями, Уменьшённый вводный септаккорд с

обращениями, хроматическая гамма.

Пример программы для итоговой аттестации:

М. Мчеделов. Этюд №1 М. Мчеделов. Этюд №2

Ж. Ибер «Скерцино» Г. Гендель. Концерт B-Dur Iч.

Ф. Буальдье. Соната А. Хассельманс. «Молитва»

И. С. Бах. Инвенция До-мажор А. Глазунов. Соло из балета «Раймонда»

Третий год обучения

Задачи: разнообразие штрихового и ритмического рисунка, работа над артистизмом, сценическим волнением, работа над звуковедением, дальнейшее развитие навыков исполнительского самоконтроля, постоянная работа над стилистикой произведений. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков двумя руками, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Арпеджио, Доминантсептаккорд с обращениями, Уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическая гамма.

Пример программы для итоговой аттестации:

М. Мчеделов. Этюд №5 В. Поссе. Этюд №2

Г. Гендель «Ария с вариациями» Ф. Э. Бах. «Битва при Бергене»

М. Глинка. Ноктюрн «Разлука» М. Глинка. «Вариации на тему Моцарта»

С Слонимский «Чеченская рапсодия» Э. Пэриш – Альварс. «Романс№4»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета специальность «Арфа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании триместров. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Данная программа в силу своей специфики и направленности не предполагает проведение зачетов и экзаменов в привычном формате. Сама суть данной программы – продолжить воспитание концертного исполнителя, который может должным образом представлять школу на различных мероприятиях. Для аттестации обучающийся необходимы выступления в различных концертных мероприятиях (и конкурсах) в течение учебного года как сольно, так и в составе ансамблей и симфонического оркестра (в обязательном порядке). Сольные выступления - это, главным образом,

участие в отчетных концертах струнной секции оркестрового отдела 2 раза в год (декабрь и апрель).

Программа сольных выступлений – свободная (пьесы, крупная форма). За год обучающийся должен освоить не менее двух серьезных концертных пьес. Приветствуется игра в струнном ансамбле, а также участие в дуэтах с другими обучающимися и в дуэте с преподавателем по специальности.

При обучении по данной программе именно концертные выступления (сольные и в составе ансамблей, симфонического оркестра) являются основой для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации (в случае с промежуточной и итоговой аттестацией концертные выступления засчитываются в качестве зачетов и экзаменов).

Целесообразно продолжать работу над техническим материалом (гаммы, гаммы в двойных нотах, гаммы различными штрихами, арпеджио, этюды). Эта составляющая обучения, даже при отсутствии обязательного технического зачета (на данной программе), непременно позволит повысить качество владения инструментом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в концертной жизни школы в составе концертных коллективов. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные

особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо стимулировать обучающегося к тому, чтобы самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо поощрять стремление уже взрослого обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных

выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, в следствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

5.3. План работы в дистанционном формате

Читка с листа (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разбор пьес, расстановка и отработка аппликатуры. Самостоятельная работа **с приложением**, меняющим темп записи фонограммы.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с метрономом.**

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством **аудиосообщений** в мессенджерах. Это *очень удобный формат*: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокомментариями, которые обучающийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельная запись выученной программы для школьных онлайн-концертов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom**, **Skype**, **WhatsApp**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с фонограммой.

Мессенджеры **Вконтакте**, **WhatsApp**, **Telegram**.

Для просмотра концертов: **YouTube**.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Сборник этюдов для арфы сост. М. Мчеделов М., 1947г.
2. Сборник пьес русских композиторов в обработке К. Эрдели М., 1958г.
3. К. Эрдели 20 этюдов для арфы т.1, т.2 М., 1963г.
4. Ф. Надерман Сборник сонатин М., 1962г.
5. Сборник этюдов сост. В. Дулова М.,1973г.
6. В. Мосолов «Танцевальная сюита» ред. В. Дулова М.,1955г.
7. Я. Дусек Сборник сонатин ред. А. Зунова М.,1976г Н.
8. Н.Густавсон «Волшебный путь» сб. пьес для арфы США, 1972г.
9. Пьесы для арфы сост. А. Тугай Л., 1968г.

10. Альбом оригинальных пьес для арфы сост. Е. Макеева М., 1999г.
11. Сборник этюдов и пьес для ДМШ сост. Г. Виноградова С.-П., 1999г.
12. А. Холи 12 этюдов М.,1937г.
13. Ш. Бокса Этюды тетр.1, тетр.2 М., 1953г.
14. Концертные этюды для арфы сост. Ю. Шишлина С.-П.., 2000г.
15. Марсель Гранжани. Сборник этюдов
16. Марсель Гранжани. Сборник пьес.
17. Ф.Альберти. 6 пьес.
18. А.Бовио. Характерные этюды.
19. Ж.М.Дамаз 12 Этюдов. Изд.Лемони. Франция

6.2. Список методической литературы

1. В. Дулова Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства М., 1974
2. Н. Парфёнов Школа игры на арфе (Под редакцией М. Мчеделова) М., 1960,1972
3. М. Рубин Школа начального обучения игре на арфе М., 1977
4. М. Рубин Методика обучения игре на арфе М., 1973
5. К. Эрдели Арфа в моей жизни М., 1967
6. В. Полтарева Творческий путь К.А. Эрдели Львов,1959
7. Н. Шамеева История развития отечественной музыки для арфы XX века М., 1994
8. Н. Шамеева Вера Дулова. Воспоминания. Статьи. Документы М., 2022
9. Н. Покровская История исполнительства на арфе Новосибирск, 1994
10. Н.Покровская Об арфе и арфистах. Новосибирск,2003г.
11. К. Сараджева Об исполнительском мастерстве арфиста М.,2002
12. И. Пономаренко Арфа в прошлом и настоящем М.-Л.,1939
13. Язвинская Е. Арфа. – М.,1965г.